Fondazione Baruchello

Norme redazionali per la selezione Opere nell' "Archivio Gianfranco Baruchello" on line

Numero di inventario

Le opere riportano un numero di inventario all'inizio della didascalia con la dicitura GB seguito da un codice numerico a quattro cifre.

Titolo

Il titolo delle opere è quello assegnato dall'artista. Le opere di Gianfranco Baruchello in alcuni casi presentano un secondo titolo che non è stato riportato in questa tipologia di scheda. Quando il titolo è in italiano, in inglese o in francese viene indicata tra parentesi quadre una traduzione di servizio nella lingua della scheda.

Data

La data è indicata in riferimento a quanto iscritto dall'artista sul fronte o sul verso dell'opera (iscrizioni autografe). Qualora non sia presente sull'opera la datazione, tra parentesi quadre è indicata la data attribuita (in corso di ulteriori verifiche).

Tecnica e dimensioni

La tecnica è descritta nel dettaglio usando una terminologia significativa per le ricerche dell'artista. Qualora sia necessaria una descrizione approfondita di un'opera, come un'azione o, quelli che l'artista ha definito, *long distance happening,* essa verrà indicata tra parentesi quadre. Le dimensioni in inglese presentano tra parentesi tonde anche le misure in inches.

Provenienza

La sezione provenienza registra tutti i proprietari conosciuti di un'opera e tutti coloro che hanno fatto da intermediari, come gallerie, mercanti privati, case d'asta che sono stati coinvolti nella vendita o nel trasferimento dell'opera stessa. La provenienza è indicata in ordine cronologico ed inizia con il primo passaggio di proprietà dopo l'artista che non è incluso nell'elenco. L'artista è indicato solamente quando le opere sono state donate alla Fondazione Baruchello, la cui data di donazione è sottointesa all'anno della sua istituzione (1998) o quando l'artista non è il primo proprietario dell'opera: ad esempio nel caso in cui le opere siano state comprate nuovamente da lui. Alla fine di ogni nominativo quando possibile è indicata tra parentesi la data e il mese di acquisizione. L'ultima voce della provenienza coincide con la collocazione nota alla Fondazione Baruchello (2026).

Storia espositiva

Nella storia espositiva dell'opera le mostre sono ordinate cronologicamente dal 1961 al

2026 (l'aggiornamento agli anni successivi verrà periodicamente realizzato) e sono divise tra personali e collettive. La didascalia è composta da: il titolo, il luogo dell'esposizione, la città, il periodo della mostra, la curatela e l'indicazione bibliografica del catalogo.

Nel caso in cui una mostra abbia circolato in più sedi sono identificate dal titolo della mostra seguito dalla dicitura "mostra itinerante/traveled to" dopo la quale si indicano le sedi dell'esposizione in ordine cronologico. L'ordinamento delle mostre itineranti, nella cronologia della Storia Espositiva, tiene in considerazione sempre la data della prima sede.

I cataloghi di mostra non sono inseriti nella bibliografia dell'opera, ma sono indicati con un asterisco (*) posto all'inizio di ogni didascalia dell'esposizione.

I riferimenti all'opera all'interno dei cataloghi sono indicati secondo le seguenti convenzioni: p. quando l'opera è citata nel testo; ill. p. quando è riprodotta; n./no. quando le pagine non sono numerate, ma compare nell'elenco delle opere esposte riportato nel catalogo o come numero di tavola.

Bibliografia

La bibliografia è ordinata cronologicamente. Comprende monografie, saggi, conferenze, interviste, articoli su periodici e quotidiani, articoli online. I cataloghi delle mostre non vengono indicati in questa sezione, sono presentati nella Storia Espositiva segnalati con l'asterisco (*) e con indicazioni bibliografiche specifiche all'interno della didascalia dell'esposizione.

Le schede delle opere presentano una bibliografia strettamente riferita all'opera. I riferimenti all'opera all'interno dei cataloghi sono indicati come segue: p. quando l'opera viene citata nel testo; ill. p. quando è riprodotta; n.p. quando non è presente il numero di pagina; n./no. quando si fa riferimento alla numerazione dell'elenco opere esposte o delle tavole riprodotte all'interno del catalogo, quest'ultimo dato viene indicato solo nel caso non sia presente il numero di pagina.

Qualora non sia presente nessuna informazione bibliografica o qualora le ricerche non ne abbiamo trovato riscontro è usata la seguente dicitura:

"Nessuna pubblicazione nota (luglio 2026)"

© Fondazione Baruchello, 2026. Tutti i diritti riservati.
I contenuti del sito, inclusi testi, immagini, documenti e materiali d'archivio, sono protetti dalle normative vigenti in materia di diritto d'autore. È vietata la riproduzione, anche parziale, senza preventiva autorizzazione della Fondazione.

Direzione scientifica: a cura di Carla Subrizi

Team: Alessia Calzecchi**,** Ottavia Galloni

Fondazione Baruchello

Editorial Guidelines for the Selection of Works in the Online Gianfranco Baruchello Archive.

Inventory Number

Each work is identified by an inventory number placed at the beginning of its caption, consisting of the prefix GB followed by a four-digit numerical code.

Title

Titles correspond to those assigned by the artist. In some instances, Gianfranco Baruchello assigned more than one title to a work; secondary titles are not included in this catalogue entry format. When the original title is in Italian, English, or French, a reference translation into the language of the catalogue is provided in square brackets.

Date

Dates are transcribed from inscriptions made by the artist on the recto or verso of the work (autograph inscriptions). When no date appears on the work, an attributed date is provided in square brackets. Such attributions remain subject to ongoing research and verification.

Medium and Dimensions

The medium is described in detail using terminology that reflects the specific characteristics of the artist's practice. Where a more extensive description of a work is required—for example, in the case of an action or what the artist referred as a *long distance happening*—this information is provided in square brackets.

In the English version of the catalogue, dimensions are given in both centimetres and inches, the inches measurements appearing in parentheses.

Provenance

The provenance records all known owners of a work, together with all intermediaries involved in its sale or transfer, including galleries, private dealers, and auction houses. Provenance is presented chronologically and begins with the first transfer of ownership following the artist; the artist is therefore not included as the initial owner.

The artist is mentioned only when works were donated to the Fondazione Baruchello—in which case the date of donation is understood to correspond to the year of the Foundation's establishment (1998)—or when the artist reacquired a work and was therefore no longer its original owner.

Whenever known, the month and year of acquisition are provided in parentheses following each owner's name. The final provenance entry records the work's last known location as documented by the Fondazione Baruchello (2026).

Exhibition History

The exhibition history lists all known exhibitions in chronological order, from 1961 to 2026; subsequent updates will be incorporated periodically. Exhibitions are divided into Solo Exhibitions and Group Exhibitions.

Each exhibition entry includes the exhibition title, venue, city, exhibition dates, curator(s), and the bibliographic reference to the exhibition catalogue.

When an exhibition travelled to multiple venues, it is listed under its original title followed by the designation "travelled to:", after which each venue is recorded in chronological order. Within the overall exhibition chronology, travelling exhibitions are arranged according to the opening date of their first venue.

Exhibition catalogues are not repeated in the bibliography of the work. Instead, they are identified by an asterisk (*) preceding each exhibition entry. References to the work within catalogues are indicated as follows: p. when the work is quoted in the text; ill. p. when the work is reproduced; no. when page numbers are absent and the work appears in the checklist of exhibited works or is identified by a plate number.

Bibliography

Bibliographic references are arranged chronologically and include monographs, essays, conference proceedings, interviews, journal articles, newspaper articles, and online publications.

Exhibition catalogues are not included in this section. They are listed exclusively under Exhibition History, where they are identified by an asterisk (*) and cited in full within the relevant exhibition entry.

Each bibliography is limited to publications directly relating to the individual work. References are cited using the following conventions: p. when the work is quoted in the text; ill. p. when the work is reproduced; n.p. when no page numbers are provided; no. when reference is made solely to the checklist number or plate number in a catalogue. This notation is used only when page numbers are unavailable.

Where no published reference is known, or where research has identified no bibliographic documentation, the following statement is used:

“No published references known to July 2026”

© Fondazione Baruchello, 2026. All rights reserved.
The contents of this website, including texts, images, documents, and archival materials, are protected by applicable copyright law. No part of this publication may be reproduced, in whole or in part, without the prior written permission of the Fondazione Baruchello.

Scientific Direction: Edited by Carla Subrizi

Team: Alessia Calzecchi, Ottavia Galloni